



Eliane Excoffier, Kiev (I), 2008.

Eliane Excoffier

La jeune photographe Eliane Excoffier est, depuis plus d'un an, représentée par la Galerie Simon Blais. Son premier solo dans cette institution s'intitule Kiev, mais ne vous attendez pas à y voir des vues de la ville ukrainienne. Le titre fait plutôt référence à une caméra soviétique que l'artiste a utilisée pour réaliser sa série d'images. Et si celles-ci ont un je-ne-sais-quoi d'ancien, cela tient en fait plus au style très marqué d'Excoffier qu'au type d'appareil qu'elle utilise: en fait, l'artiste s'inspire judicieusement de l'atmosphère des débuts de la photo.

Excoffier nous parle ici, comme elle l'a souvent fait, du corps de la femme. Une série encore plus intense que les précédentes, marquée par un refus de la joliesse (présente dans toute une faction de l'art contemporain) qui mérite toute notre attention. Jusqu'au 29 mars. (**Nicolas Mavrikakis**)